



ADAM MICKIEWICZ

---

# Liryki lozańskie

ADAM MICKIEWICZ

## *Liryki lozańskie*

### *Ach, już i w rodzicielskim domu...*

Ach, już i w rodzicielskim domu  
Byłam<sup>1</sup> złe dziecię;  
Choć nie chciałem się naprzykrzać nikomu,  
A przecie  
Byłem między krewnymi i czeladzi<sup>2</sup> gromadą  
Przeszkodą i zawadą.  
A choć wszystkich kochałem, ni w dzień ni w nocy  
Nie byłem nikomu ku pociesze, ni ku pomocy.

Dzieciństwo, Dziecko,  
Rodzina, Wyrzuty sumienia

### *Broń mnie przed sobą samym...*

Broń mnie przed sobą samym — maszże dość potęgi!  
Są chwile, w których na wskroś widzę Twoje księgi,  
Jak słońce mgłę przeziera, która ludziom złotą,  
Brylantową zdaje się — a słońcu ciemnotą...  
Człowiek większy nad słońce, wie, że ta powłoka  
Złota — ciemną jest, tylko tworem jego oka.  
Oko w oko zatapiam w Tobie me źrenice,  
Chwytam Ciebie rękami za obie prawice  
I krzyczę na głos cały: «Wydaj tajemnicę!»  
Dowiedź, żeś jest mocniejszy, lub wyznaj, że tyle  
Tylko, ile ja, możesz w mądrości i w sile...  
Nie znasz początku Twego, a czyż ludzkie plemię  
Wie, od jakiego czasu upadło na ziemię?  
Bawisz się tylko ciągle, badając sam siebie —  
Cóż robi rodzaj ludzki? w swych dziejach się grzebie.  
Twoja mądrość samego siebie nie dociecze.  
A czyliż samo siebie zna plemię człowiecze?  
Jeden masz nieśmiertelność; my czy jej nie mamy?  
I znasz siebie, i nie znasz; my czy siebie znamy?  
Końca Twojego nie znasz; my kiedyż się skończym?  
Dzielisz się, łączysz; i my dzielim się i łączym.  
Tyś różny: i my zawsze myślą rozróżnieni.  
Tyś jeden: i my zawsze sercem połączeni.

Konflikt, Wiedza, Kondycja  
ludzka, Bóg

Oko, Przemoc

Bóg, Kondycja ludzka

<sup>1</sup>byłam — rzadko używana, ale poprawna forma 1.os. lp r.n. cz.przesz.

<sup>2</sup>czeladź (daw.) — służba w dworze szlacheckim.

Tyś potężny w niebiosach; my tam gwiazdy śledzim.  
Wielkiś w morzach; my po nich jeździm, głęb ich zwiedzim.  
O Ty, co świecąc nie znasz wschodu i zachodu,  
Powiedz, czym się Ty różnisz od ludzkiego rodu?  
Toczysz walkę z szatanem w niebie i na ziemi;  
My walczym w sobie, w świecie z chęciami własnymi.  
Ty sam na siebie wdziałeś raz postać człowieka.  
Powiedz, czyś wziął na chwilę, czyś ją miał od wieka!

## Do B. Z.<sup>3</sup>

Słowiczku mój! a leć a piej!  
Na pożegnanie piej,  
Wylanym łzom, spełnionym snom,  
Skończonej piosnce twej!

Ptak, Śpiew

Słowiczku mój! tve pióra zzuż,  
Sokole skrzydła weż,  
I w ostrzu szpon, zołoto-stron<sup>4</sup>,  
Dawidzki hymn<sup>5</sup> tu nieś!

Przemiana, Siła, Poeta,  
Poezja

Bo wyszedł głos, i padł już los,  
I tajne brzemię lat  
Wydalo płód! i stał się cud!  
I rozraduje świat.

Obraz świata, Przemiana,  
Cud

Paryż, 10. sierpnia 1841 roku.

## Gdy tu mój trup...

Gdy tu mój trup w pośrodku was zasiada,  
W oczy zagląda wam i głośno gada,  
Dusza w ten czas daleka, ach daleka!  
Błąka się i narzeka, ach narzeka!

Ciało, Trup, Dusza

Jest u mnie kraj, ojczyzna myśli mojej,  
I liczne mam serca mego rodzeństwo:  
Piękniejszy kraj, niż ten, co w oczach stoi,  
Rodzina milsza, niż całe pokrewieństwo...

Marzenie, Wspomnienia,  
Ojczyzna

Tam, wpośród prac i trosk, i wśród zabawy,  
Uciekam ja. Tam siedzę pod jodłami,  
Tam leżę śród bujnej i wonnej trawy,  
Tam pędzę za wróblami, motylami.

Tam widzę ją, jak z ganku biała stąpa,  
Jak ku nam w las śród łąk zielonych leci,

<sup>3</sup>Zaleski, Józef Bobdan (1802–1886) — poeta romantyczny, przedstawiciel tzw. szkoły ukraińskiej, autor m.in. poematu *Duma o Wacławie* i zbioru wierszy *Duch od stepu* oraz słów do kilku pieśni F. Chopina.

<sup>4</sup>zoloto-stron — złotostrunny; metaforyczne: nawiązanie do, tradycyjnie symbolizowanego przez lirę, poetyckiego talentu adresata wiersza, brzmieniowo: do języka ukr. (złoto, a nie: złoto).

<sup>5</sup>Dawidzki hymn — hymn w rodzaju psalmów Dawida (ok. 1040 p.n.e.–ok. 970 p.n.e.), króla Izraela, któremu przypisuje się autorstwo biblijnej *Księgi Psalmów*.

I wpośród zbóż, jak w toni wód się kąpa,  
I ku nam z gór jako jutrzienka świeci...

## *Nad wodą wielką i czystą...*

Nad wodą wielką i czystą  
Stały rzedami opoki;  
I woda tonią przejrzystą  
Odbiła twarze ich czarne.

Góra,  
Woda, Przemijanie

Nad wodą wielką i czystą  
Przebiegły czarne obłoki;  
I woda tonią przejrzystą  
Odbiła kształty ich marne.

Obłok

Nad wodą wielką i czystą  
Błysnęło wzdłuż i grom ryknął;  
I woda tonią przejrzystą  
Odbiła światło, głos zniknął,  
A woda, jak dawniej czysta,  
Stoi wielka i przejrzysta.

Burza

Tę wodę widzę dokoła  
I wszystko wiernie odbijam,  
I dumne opoki czoła,  
I błyskawice pomijam.

Kondycja ludzka, Poeta

Skalom trzeba stać i grozić,  
Obłokom deszcze przewozić,  
Błyskawicom grzmieć i ginąć, —  
Mnie płynąć, płynąć i płynąć!...

Lausanne, 1838.

## *Polaty się łzy...*

Polaty się łzy me czyste, rześiste  
Na me dzieciństwo sielskie, anielskie,  
Na moją młodość górną i durną,  
Na mój wiek męski, wiek kłęski:  
Polaty się łzy me czyste, rześiste...

Łzy, Dzieciństwo, Młodość,  
Dorosłość, Wspomnienia

## *Pytasz, za co Bóg...*

Pytasz, za co Bóg trochę sławy mnie ozdobił? —  
Za to, com myślał i chciał — nie za to, com zrobił!  
Myśli i chęci — jest to poezycja w świecie:  
Wykwita i opada, jak kwiat w jednym lecie.

Poeta, Bóg, Czyn

Poezja, Kwiaty, Przemijanie

Czyn, Ziarno

Lecz uczynki, jak ziarna, w głąb ziemi zaryte,  
Aż na przyszły rok ziarna wydadzą obfite.  
Przyjdzie czas, gdy błyszczące imiona pogniją,  
Z cichych ziaren wywite kłosy świat okryją...  
Huk mija — musi minąć z blaskiem i gawędą,  
Błogosławieni cisi, oni świat posiedzą.  
Niechże prawdę zrozumie, kto Chrystusa słyszy;  
Kto pragnie ziemię posiadać, niechaj siedzi w ciszy.

Sława, Przemijanie

Cisza, Pokora

## *Ręce za lud walczące...*

Ręce za lud walczące<sup>6</sup>, sam lud poobcina.  
Imion miłych ludowi — lud pozapomina...  
Wszystko przejdzie! Po huk, po szumie, po trudzie  
Wezmą dziedzictwo cisi, ciemni, mali ludzie.

Lud, Sława, Przywódca,  
Przemijanie, Dziedzictwo,  
Pokora

## *Śniła się zima*

Miałem sen w Dreźnie 1832 r., marca 23, który ciemny i dla mnie niezrozumiały. Wstawszy, zapisałem go wierszem<sup>7</sup>. Teraz, w roku 1840, przepisuję dla pamięci.

Śniła się zima, ja biegłem w szeregu,  
Za procesyją pod niebem, po śniegu.  
Nie wiem, skąd wiemy, że na brzeg Jordanu  
Idziem, i w górze odgłos, chwała Panu,  
Pokój trzem królom, ludy! do Jordanu! —  
Ludzie obok mnie szli dwoma rzędami,  
Kobiety, starce i dzieci parami,  
W bieli ubrani ci, co z prawej strony;  
Ci, co na lewo, w żałobne opony,  
Szli ze świecami w dół obróconemi;  
Świece gorzały płomieniem do ziemi,  
Jak złote strzały.  
A ci bez światła szli, co po prawicy,  
Każdy z nich w ręku niósł kwiat zamiast świecy.  
Spojrzałem w twarze: są i mnie znajome;  
Zląkłem się, wszystkie jak głąz nieruchome.  
Wtem jedna osoba wyszła z prawej strony,  
Kobieta świeci okiem przez zasłony.  
Stanęła przy mnie; wtem wybiegł chłopczyną  
I o jałmużnę dla ojca zaklina.  
Dałem grosz, ona dała tyle dwoje.  
Znowu sześć dałem, ona znów we dwoje.  
Zbiegli się widze, po złoto sięgamy,  
Kto z nas da więcej, dajemy, szukamy,  
Wstyd nam! już wszystko daliśmy, co mamy.  
Lud łajał chłopcu, oddaj im, żartują.

Sąd Ostateczny  
Zima

Światło

Pieniądz, Próżność

<sup>6</sup>*Ręce za lud walczące* — istnieje również inna wersja wiersza zaczynająca się wersami: „Gęby za lud krzyczące sam lud w końcu znudzą, / I twarze lud bawiące na końcu lud znudzą”.

<sup>7</sup>*zapisałem go wierszem (...)* — wiersze te były pisane, jak przychodziły, bez namysłu i poprawek. [przypis autorski]

Oddam, rzekł chłopiec, jeżeli żałują.  
Lecz nazad przyjąc już mi się nie chciało.  
Postać<sup>8</sup> mnie ręką przezegnała białą.  
Wtem weszło słońce — lato — śnieg nie spłynął,  
Lecz, jak ptak biały, dwa skrzydła rozwinął  
I skacząc leciał; niebo się odkryło,  
I wkoło ciepło i błękitno było!  
Uczułem zapach Włoch, róż i jaśminu,  
Róże pachnęły górą Palatynu.

Zima, Lato, Ptak

Ujrzałem Ewę<sup>9</sup>,  
Jaką widziałem na Albańskiej Górze,  
W białej sukience i ubraną w róże;  
Motyle wkoło, ona między niemi  
Zdała się wznosić i nie tykać ziemi.  
Twarz piękna jako Przemienienie Pańskie,  
Wzrok utopiła w Jezioro Albańskie,  
Ciekawie patrzy, nie ruszy powieki,  
Jakby w tej głębi modrej i dalekiej  
Odbite swoje oblicze widziała,  
I przed jeziorem róże poprawiała.  
Chciałem przywitać, lecz siły nie miałem,  
Z gwałtownej chęci mówić — oniemiałem;  
Lecz rozkosz moja, ach! ta rozkosz senna,  
Któż ją opowie? — mocniejsza niż dzienna,  
Lżejsza i miłsza: jawa ma żar słońca,  
A sen łagodność i ciszę miesiąca.  
Za ręce wreszcie jak siostrę ująłem;,  
Spojrzała ku mnie okiem niewesołem.  
O siostrze moja, patrząc w to twe oko,  
Czuję me szczęście tak dziwnie głęboko,  
Że mi się zdaje, że jestem w kościele.  
Ona mi rzekła z uśmiechem dziecięcia:  
Rodzice moi chcą mnie z innym swatać,  
Lecz ja jaskółka chcę daleko latać;  
Mam skrzydła dobre, patrz, jaki ptak ze mnie!  
Lecę popłukać pióra moje w Niemnie.  
Wiem ja o twoich wszystkich przyjaciółach,  
Znajdę ich, leżą w grobach, po kościołach.  
Muszę i w lasy, w jeziora przepadać,  
I drzew popytać i z ziołkami gadać,  
One o tobie dziwne rzeczy wiedzą,  
Wszystko, gdzieś chodził, coś robił, powiedzą.  
Słuchałem — i mnie nie zdała się ciemna  
Jej mowa, choć tak dziwna i tajemna.  
I mnie się zdało, że sam lecieć mogę,  
I prosiłem ją, by mnie wzięła w drogę.  
Zląkłem się tylko, że chce na doliny  
Iść pytać o mnie drzewa i krzewiny,  
I przypomniałem nagle wszystkie błędy,  
Chwile pustoty, szaleństwa zapędy,  
I czułem serce tak mocno rozdarte,  
Tak jej, i szczęścia, i nieba niewarte;  
Wtem obaczyłem jaskółkę, z powrotem  
Już leci; za nią jakby wojsko czarne:

Kobieta, Marzenie, Duch,  
Anioł

Słowo

Noc, Sen

Ptak, Kobieta, Wiedza

Rośliny, Wiedza

Strach, Wyrzuty sumienia

<sup>8</sup>Postać — owa kobieta. [przypis autorski]

<sup>9</sup>Ewa — mowa tu o Henryce Ewie Ankwiczównie.

Sosny i lipy, piołuny i cząbry,  
Świadczyć przeciwko mnie.  
Przebudziłem się z obliczem ku niebu,  
Z rękami na krzyż, jakby do pogrzebu.  
Sen mój był cichy. Łzy jeszcze płynęły  
Gęsto po licach, i jeszcze wionęły  
Świeżym zapachem i Włoch i jaśminu,  
I Gór Albańskich i róż Palatynu.

Łzy, Sen

## *Snuć miłość...*

Snuć miłość, jak jedwabnik nić wewnątrz swym snuje,  
Lać ją z serca, jak źródło wodę z wnętrza leje,  
Rozwijać ją, jak złotą blachę, gdy się kuje  
Z ziarna złotego; — puszczać ją w głąb, jak nurtuje  
Źródło pod ziemią, — w górę wiać nią, jak wiatr wieje,  
Po ziemi ją rozsypać, jak się zboże sieje,  
Ludziom piastować, jako matka swych piastuje.

Miłość, Woda, Ziarno,  
Wiatr, Natura, Opieka,  
Dziecko, Matka

Stąd będzie naprzód moc twa, jak moc przyrodzenia,  
A potem będzie moc twa, jako moc żywiołów,  
A potem będzie moc twa, jako moc krzewienia,  
Potem jak ludzi, potem jako moc aniołów,  
A w końcu będzie jako moc Stwórcy stworzenia.

Siła, Natura, Kondycja  
ludzka, Żywioły,  
Twórczość, Anioł, Bóg

1839, Lausanne.

## *Uciec z duszą na listek*

Uciec z duszą na listek i jak motyl szukać  
Tam domu i gniazdeczka —

Dusza, Motyl, Dom

W Lozannie [1839 - 1840].

## *Widzenie*

Dźwięk mię uderzył... Nagle moje ciało,  
Jak ów kwiat polny otoczony puchem,  
Pryśło, zerwane Anioła podmuchem,  
I ziarno duszy nagie pozostało...  
I zdało mi się, że się nagle zbudził  
Ze snu straszego, co mię długo trzymał.  
I, jak zbudzony ociera pot z czoła,  
Tak ocierałem moje przeszłe czyny,  
Które wisiały przy mnie, jak lupiny  
Wokoło świeżo rozkwitłego zioła.  
Ziemię i cały świat, co mię otaczał,  
— Gdzie dawniej dla mnie tyle było ciemnic,  
Tyle zagadek i tyle tajemnic,

Dźwięk, Ciało, Dusza,  
Kwiaty, Ziarno, Anioł

Sen, Czyn, Zaświaty

Obraz świata, Tajemnica,  
Woda

I nad którymi jam dawniej rozpacział —  
Już w nim ujrzałem wszystko w głębi, na dnie,  
Jak w ciemnej wodzie, na którą blask padnie.  
Teraz widziałem całe wielkie morze,  
Płynące z środka, jak ze źródła, z Boga,  
A w nim rozlana była światłość błoga.  
I mogłem latać po całym przestworze,  
Biegać, jak promień, przy boskim promieniu  
Mądrości bożej; i w dziwnym widzeniu  
I światłem byłem, i źrenicą razem.  
I w pierwszym, jednym, rozlałem się błysku,  
Nad przyrodzenia całego obrazem:  
W każdy punkt moje rzuciłem promienie;  
A w środku siebie, jakoby w ognisku,  
Czułem od razu całe Przyrodzenie<sup>10</sup>.  
Stałem się osią w nieskończonym kole,  
Sam nieruchomy, czułem jego ruchy;  
Byłem w pierwotnym żywiołów żywiole,  
W miejscu, skąd wszystkie rozchodzą się duchy,  
Świat ruszające, same nieruchome:  
Jako promienie, co ze środka słońca  
Leją potoki blasku i gorąca,  
A słońce w środku stoi niewidome<sup>11</sup>.  
I byłem razem<sup>12</sup> na okręgu koła,  
Które się wiecznie rozszerza bez końca  
I nigdy bóstwa ogarnąć nie zdoła.  
I dusza moja, krąg napelniająca,  
Czułem, że wiecznie będzie się rozżarzać,  
I wiecznie będzie ognia jej przybywać;  
Będzie się wiecznie rozwijać, rozpływać,  
Rosnąć, rozjaśniać, rozlewać się, stwarzać,  
I coraz mocniej kochać swe stworzenie,  
I tym powiększać coraz swe zbawienie.

Przeszedłem ludzkie ciała, jak przebiega  
Promień przez wodę, ale nie przylega  
Do żadnej kropli: wszystkie na wskroś zmaca,  
I wiecznie czysty przybywa i wraca,  
I uczy wodę, skąd się światło leje.  
I słońcu mówi, co się w wodzie dzieje...

Stały otworem ludzkich serc podwoje,  
Patrzyłem w czaszki, jak alchymik w słoje.  
Widziałem, jakie człek żądze zapalał,  
Jakiej i kiedy sobie myśli nalał,  
Jakie lekarstwa, jakie trucizn wary  
Gotował skrycie. A dokoła stali  
Duchowie czarni, aniołowie biali,  
Nieprzyjaciele i obrońcy duszni,  
Skrzydłami studząc albo niecąc żary,  
Śmiejąc się, płacząc — a zawsze posłuszni  
Temu, którego trzymali w objęciu,  
Jak jest posłuszna piastunka dziecięciu,

<sup>10</sup>Przyrodzenie — tu: natura.

<sup>11</sup>niewidomy (daw.) — niewidoczny.

<sup>12</sup>razem (daw.) — zarazem, jednocześnie.

Morze, Bóg, Wiedza

Bóg, Dusza, Obraz świata,  
Światło

Oko

Żywioły

Dusza, Ogień, Światło,  
Stworzenie, Miłość,  
Zbawienie

Światło

Kondycja ludzka, Dziecko,  
Anioł, Diabeł, Dusza



Które jej ojciec, pan wielki, poruczy,  
Choć ta na dobre, a ta na złe uczy

## Żal rozrzutnika

Kochanek, druhów, ileż was spotkałem,  
Ileż to oczu, jak gwiazd przeleciało,  
Ileż to rączek tonąc uściskałem:  
A serce nigdy z sercem nie gadało!  
Wydałem wiele z serca, jak ze skrzyni  
Młody rozrzutnik; lecz dłużnicy moi  
Nic nie oddali. Któż dzisiaj obwini,  
Że się rozrzutnik spostrzegł, że się boi  
Zwierać w niepewne i nieznanne ręce?  
Żegnaj was, żegnaj, nadobne dziewice;  
Żegnaj was, żegnaj, o druhy młodzieńce!  
Rozrzutnik młody, resztę skarbu schwyć,  
W ziemię zakopię; nie czas resztę tracić.  
Już czuję starość: mam żebrać w potrzebie?  
Znalazłem tego, co zdoła zapłacić  
Rzetelnie, z lichwą<sup>13</sup> i na czas — On w niebie!

Miłość, Przyjaźń, Serce,  
Samotność

Serce, Pieniądz, Bogactwo,  
Bóg

Starość

---

<sup>13</sup>z lichwą — z procentem.

---

Ten utwór nie jest objęty majątkowym prawem autorskim i znajduje się w domenie publicznej, co oznacza że możesz go swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać. Jeśli utwór opatrzony jest dodatkowymi materiałami (przypisy, motywy literackie etc.), które podlegają prawu autorskiemu, to te dodatkowe materiały udostępnione są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa – Na Tych Samych Warunkach 3.0 PL.

Źródło: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/liryki-lozanskie>

Tekst opracowany na podstawie: Adam Mickiewicz, Poezje. T. 2, Wiersze z lat 1825-1855 (Pieśni - Sonety - Poezje patriotyczne, religijne i filozoficzne - Wiersze okolicznościowe - Bajki), wyd. 2 poprawione, Krakowska Spółdz. Wydawnicza, Kraków [dr. 1928]

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Bibliotekę Narodową z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów BN.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Dorota Kowalska, Marta Niedziałkowska, Sylwia Stępkowska, Weronika Trzeciak.

Okładka na podstawie: [mariaantonina@Flickr](mailto:mariaantonina@Flickr), CC BY-SA 2.0

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Nowoczesna Polska – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Nowoczesna Polska, KRS 0000070056.

Pomóż uwolnić konkretną książkę, wspierając zbiórkę na stronie [wolnelektury.pl](http://wolnelektury.pl).

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).